

CRONACA UDINESE

Il magnifico successo dell' Oratorio "Frate Francesco", di Domenico Montico e di Adriano Lami al Teatro Sociale

« Settecento anni dalla morte di S. Francesco l' Italia con anima nuova si rivolge al ricordo del sublime suscitatore ».

Mussolini.

La prima esecuzione dell' Oratorio "Frate Francesco", in tre episodi per soli, Cori ed Orchestra, del m. Domenico Montico su parole del prof. Adriano Lami, ieri sera al nostro Teatro Sociale ottiene il magnifico successo che noi avevamo vaticinato con fermezza di fede e sincerità di devozione al venerando vegliardo che riveste di ottima musica i versi cesellati dal giovane librettista.

E le intenzioni del Comitato promotore dell'avvenimento artistico cittadino sono state superate dall'esito brillantissimo dell'impresa. Onore a Udine, che ancora una volta ha dimostrato che volere è potere!

La musica

La musica con cui il venerando maestro conciliò il suo spirito, del m. Domenico Montico ha rivestito la trama lirica del prof. Adriano Lami per l'oratorio "Frate Francesco", è tutta calda di una sincerità ardente ed ispirata.

Le profonde e complesse vibrazioni del suo estro creativo sono derivate dalla felice compenetrazione fra l'armonia prescelta e l'anima del compositore. Il Montico ha profuso nella sua opera ondata piena di soavi melodie, che ha cesellato con notevole abilità strumentale.

Nessun senso di stanchezza o di prosaicità si prova nell'ascoltare "Frate Francesco", che è frutto spontaneo di un'idea da lui sentita ben chiara e vivace, anzi ci allietta e ci desta l'attenzione la continua varietà che distingue la composizione, la quale ha la virtù di commuoverci ad ogni passo: tante mitiche dolcezze traspariscono e si riversano come folate aulenti da un giardino a maggio.

Se poi si rileva che il maestro ha saputo penetrare nello spirito Francesco in modo tale da creare un'atmosfera di pace e di giocondità communitaria senza sforzo all'anima di chi ascolta, dobbiamo anche affermare sinceramente che ciò è frutto di notevole spontaneità.

Mezzo efficace ne fu la tecnica da lui adoperata nella disposizione delle singole parti e nella loro varia ed opportuna realizzazione, come ne fu anche l'assenza, voluta, di ogni artificiosità nella esposizione della sua arte, e di ogni frase inconcludente ed esagerata. L'azione da lui prescelta ha una psicologia sua propria: ed in essa il maestro ha saputo effondere tutto il suo sentimento e tutta la sua passione, liberata dalle scorie che potrebbe avere una sensibilità sfiorita negli sforzi tormentosi di un ideale irraggiungibile. Che anzi nell'Oratorio "Frate Francesco", dedicato al Poverello di Assisi, evangelizzatore perenne di pace e di bene all'umanità, il più che ottantenne Domenico Montico ha seminato con abbondanza inattesa i germi fecondi di una primaverile grazia melodica, affidandola alle voci ed agli strumenti, che nella sua ultima opera sono sempre cauti con frase larga e smagliante. Come del resto vuole la tradizione sacra ed incontestabile del Musichista Italiano, il quale, nella bianchezza immacolata dei suoi monti nevati e dei suoi marmi puri, nella roseggiante porpora dei suoi tramonti di fuoco, dei suoi fiammi garofani e dei suoi bronzi monumenti, e nella verdeggianti gloria delle sue selve frondose e delle sue vallate ottime, in ogni epoca, ha tratto l'ispirazione per tessere quel tanto augusto di cui sfiora nel mondo e nei secoli la regalità inestinguibile di quest'eletta Arte nostra dei canti e dei suoni, la quale è la Musa osannante nel mondo con la virtù dominatrice di Roma immortale.

E ridonda a onore ed orgoglio di noi friulani il poter vedere come in Domenico Montico si mantenga viva e rigogliosa la dinastia dei nostri artefici musicali, che si gloria di nomi illustri ed immortali come il clivalese Jacopo Tomadini nel campo religioso e in quello profano l'udinese Alberto Mazzuccato, operista, violinista ed insegnante insigne.

Per questa dinastia friulana finaliamo un voto: « Crescat et floreat »!

Aspetto della sala teatrale

Bisognerebbe risalire agli avvenimenti teatrali più memorabili del nostro "Sociale" per descrivere il teatro alla prima di "Frate Francesco".

E con ciò è detto tutto: una sala sfoggiante di luce e di castigatezza, grazia muliebre; una moltitudine in ogni ordine di posti: notabilità dell'arte, della letteratura, della politica e dell'Esercito, nei palchi a nelle poltrone.

L'esecuzione L'introduzione

Quando il maestro Mario Montico, nipote dell'Autore, sale al podio direttoriale, la massa degli esecutori, disposta a gradinata sul palcoscenico ridotto ad ampio giardino, resta muta ed immobile come il pubblico, nell'attesa del cenno iniziale.

All'attacco l'orchestra suona una breve introduzione orchestrale, in cui il vicinello sfoggia la sua dolcezza; e dopo un corto silenzio, seguito da un fugato semplice e robusto, un coro mistico canta:

Altissimo, onnipotente, bon Signore,
tue son le laude, la gloria e l'onore.
E lo storico, il baritone Mimmo Russo, con voce robusta ed espressiva, presenta il protagonista dell'Oratorio con un recitativo chiaro e solenne, in tono maggiore, come si addice alla purtanza di "Frate Francesco".

Riprende il coro:

Francesco, va' ripara la mia Chiesa che, come vedi, tutta va in rovina, mentre il tremolo degli archi avvolge il canto di misticismo eterico, dolcissimo. Rimane poi sola l'orchestra, predisponendo l'ambiente in cui si svolgerà

Il primo episodio:

"La perfetta letizia"

La sonorità degli strumenti è cornice degna e il melodioso fraseggio dei violoncelli accompagna lo storico nella descrizione del tempo in cui apparve in Italia l'Araldo del Cielo.

Canti di sofferenza e canti di gaudio presentano le diverse correnti in cui era divisa la gente di Assisi.

Ed ecco Francesco che inizia la sua predicazione, con frase di colore liturgico:

Se vuoi esser perfetto veramente vendi quanto possiedi e dallo ai poveri.

Il tenore Rodella, fin dalle prime note, conquista l'attenzione degli ascoltatori ed assicura le basi dell'edificio esecutivo della serata.

Dopo il dialogo del Coro, che si tronca in una potente strappata improvvisa, Francesco continua il suo apostolato:

Non portar cosa alcuna per la via....

Calma e morbidezza intonano le parole del tenore, dall'ampio volume di voce pastosa e squillante, ed in ciò si ritrova subito la conferma di quanto efficace sia il discorso musicale del Montico, in tutto aderente al significato delle parole e con una chiarezza pari alla sua efficacia.

Poiché il coro ha detto:

E' Santo! E' Santo!

dobbiamo chiudere istintivamente gli occhi, quasi per sentirci immersi nella oscurità odorosa d'incensi che avvolge le arcate di una basilica sonora tutta della voce di un organo invisibile, che parla alla nostra anima accenti di fede e di confortante pace, di pentimenti e di speranza.

La gente a poco a poco tutte le vanità di questa terra lasciò....

Le conversioni si iniziano e il Coro lo afferma con una splendida fuga a tre voci maschili, esclamando:

O Santa Poverella nostra ricchezza immensa!

La gioia dell'anima pacificata viene ora dipinta dal commento orchestrale, una galiziana, sprizzano e balzano guaioli di flauti sul velluto dei violini, richiamando un arabesco delicatissimo di tinta, che sfuma lene lene nell'azzurrità tramontana, oltre la quale s'intravede il paradiso della perfetta letizia.

Frate Leone, il cav. Teobaldo Montico, basso capace ed intelligente, chiede, con insistente fiducia, al Santo quale sia questa perfetta letizia.

E il tenore con tre riprese:

Pecorella di Dio, Frate Leone,

gliela spiega con efficacissima convinzione. Sono tre brani questi che gareggiano per l'incanto della loro melodia, per la nitida ed impeccabile coloritura orchestrale, per i chiari periodi melodici, soffici di morbidezza affettuosa.

Con un coro a cinque voci, grandioso e potente, termina il primo episodio, coronato da una duplice esplosione vibrante di applausi agli autori.

Il secondo episodio:

"La pianticella del core"

Un andante affidato al quartetto degli archi preludia con frasi delicate questo secondo episodio che ci trascina in una atmosfera di poesia profumata e annuncia la frase, diremo così, battesimale di Santa Chiara. Sono già entrati gli ottoni e i legni, e tutta l'orchestra dà al Coro mistico a quattro voci l'entrata:

O Santa Chiara, nova stella....

E' un brano polifonico che ha tutte le caratteristiche della laude, onde derivò l'Oratorio odierno.

La soprano signorina Margherita Carotti, incomincia con timorosa soavità il suo dialogo con Francesco; ed egli le risponde con frasi melodiose e forti, aderendo ai voci della sorella dolce che lo ascolta e si piega alla sua santa virtù conquistatrice.

Il colloquio fra i due avviene senza riposi, senza distacchi o sbalzi di frasi contraddittorie nella modalità espressiva. Il canto dell'una è continuato dal canto dell'altro in modo che ne risulta un'unità completa di collegamento canonico, indice della piena coesione fra le due anime tendenti alla medesima meta di perfezione.

Preceduto dagli archi entra poi il coro mistico:

Dolcissimo connubio d'amore e di pietà....

E' a quattro parti, fugato, e nella chiusa il tema, rivoltato con abilità contrappuntistica, conferma la sicura scienza del compositore.

Ecco la leggenda delle rose, annunciata dall'orchestra che ricorda il tema della predicazione.

Lo storico la racconta con pacatezza e con serenità.

Quando dice:

Un venerdì d'inverno, (il rovaio fischlava e lentamente cadea la neve bianca) si fermarono a Spello,

i violini in sordina dipingono il paesaggio con colori intensi di verismo efficace. Gli attori della suggestiva scena cantano parole di suadente delicatezza e preparano il momento dell'addio accurato:

Quando ci rivedremo!
Quando le rose rosse fioriranno,

I violini palpitano tutta la pena della separazione e tutto il travaglio dell'abbandono.

Ed ecco, per miracolo del cielo, che i rosei del bosco, tutti carichi di neve, d'improvviso

si rivestono di foglie e mille rose s'aprono al bacio di primavera.

Questa pagina pittoresca descrittiva è forse la più bella dell'episodio: tanta è la chiarezza del colore e dello sfondo armonico che la compone.

E' il segno della fede, la realizzazione di un miracolo che il coro sottolinea e commenta:

eterna fioriran le rose rosse, mentre i due fratelli si salutano.

Fino alla morte!

promette Chiara a Francesco la conferma duettando con un volo di voce che si indugia al si bemolle acuto e sonoro, per finire l'episodio che ha procurato un vero godimento artistico e passionale.

Scoppiano irrefrenabili gli applausi e le ovazioni al compositore e al librettista.

Il terzo episodio:

"La corporale sorella morte"

Dopo breve preludio orchestrale udiamo un coro diafonico di terze e quinte, volutamente redatto così dal compositore. E' un bell'inno di gloria a Francesco, ormai prossimo a morire.

Lo storico con voce accorata accompagna il Santo alla Porziuncola, che aveva desiderato di raggiungere, per rivivere i luoghi nostalgici dei suoi primi giorni di apostolato.

I Frati, a quattro voci, commessamente, con affetto commosso, descrivono la scena.

E il tenore, patetico:

Fratelli cari; l'ora s'avvicina....

Il Coro prega, con forma di canone:

Padre non ci abbandonare, si gran doglia non lasciare, se tu manchi, come fare?

E Francesco, sempre più dolce e confortevole:

Non piangete, fratelli!...

La soprano, signorina Maria Tremonti, udinese (Frate Jacopa), con accurata intensità di voce calda e pura, guida le compagne e i frati nella fuga a quattro parti:

O Padre diletto, se lasci la terra chi più ne governa?

Il tenore Rodella in questo episodio ha raggiunto il massimo della sua drammaticità commovente; come il basso Montico (Frate Leone) ha saputo sfoggiare il suo timbro vocale con vigoria e calore.

L'arpa accompagna Francesco nel "Canto di Frate Sole" che egli intona e che viene ripreso dal Coro completo all'unisono:

il quale giorno e allunghia per lui. Ed è bello....

Al "radiante" le voci si spiegano come raggi dall'astro luminoso e continuano con un crescendo sentito e sonoro, passaggi di tonalità intensi e potenti, che sboccano in un robusto finale.

Avendo Francesco aggiunto la laude alla sorella Morte, l'orchestra medita brevemente la terribile verità, poi devotamente accoglie la benedizione del Santo, che spira, a ne piange il transito beato....

E' ripreso quindi il motivo del primo preludio e gli archi seguono con colori di suoni luminosi la scia di luce, per cui l'anima del Grande sale nel Cielo.

circumfusa di gloria e di splendore.

La raggiunge pertanto il Coro finale, invitato dall'organo, che è l'orchestra potente della Fede:

Altissimo, onnipotente, bon Signore, scritto in stile fugato. Il Coro a breve, ma prima di finire riprende il tema e il contro-soggetto della fuga rivoltati condensandosi nella stretta di chiusa, fortissima, convergentesi nella tonale: Amen.

Explicit Oratorium.

Che dirò degli artisti primari? Il tenore Rodella con il suo canto superbo travolse gli spettatori, e fu un magnifico protagonista.

Il baritone Russo fu uno storico eccellente per dizione e per voce.

La soprano Margherita Carotti cantò con voce facile, di buon metallo e di ottima qualità.

Ben timbrata e chiara la soprano Maria Tremonti.

Signorile e valoroso il basso Montico. I cori, istruiti con passione dalla professoressa Ersilia Gambierasi, assolvero il loro compito e le voci femminili ne diedero marcato risalto.

Potente e docile l'orchestra composta tutta di professori cittadini.

Il maestro Mario Montico diresse con amorosa passione lo spartito e ne ricavò una espressiva e sfogliente concertazione. Esso venne associato agli autori ed agli artisti nell'ultima ovazione trionfale.

LUIGI GARZONI.

Oggi, in mattinata, alle ore 16, la seconda replica confermerà il magnifico successo di ieri sera.

Vita Sindacale

Tassa di utenza stradale

L'Associazione Regionale G. L. U. F. A. S. I. della Navigazione Interna comunica:

Il Ministro delle Finanze, conte Colpi, ha ricevuto il 20 corrente l'on. Corrado Marchi, presidente della Confederazione Nazionale Fascista dei Trasporti Terrestri e della Navigazione Interna, l'ingegnere Guido Volpe delegato nazionale per la Federazione degli autotrasporti ed il dott. Uginelli segretario della Federazione degli autotrasporti ed il dott. Uginelli segretario della Federazione stessa. L'on. Corrado Marchi ha fatto presente al Ministro delle Finanze

la necessità di una revisione dei criteri seguiti da parte degli Enti locali nella applicazione del decreto 18 novembre 1923 n. 3338 sulla causa di utenza stradale. Ha prospettato altresì al Ministro, nell'interesse delle aziende confederate, la possibilità di rendere più lieve l'onere fiscale gravante sugli autotrasporti indispensabili all'incremento del traffico nazionale.

Il sen. Volpi, che già si era occupato in una chiara circolare diretta ai Prefetti fin dal 12 aprile dello scorso anno, ha dichiarato di conoscere perfettamente la questione, meritevole di nuova attenzione di studi ulteriori. A tale uopo ha chiesto alla Confederazione altri e maggiori elementi dimostrativi della tesi prospettata ed ha dato all'ing. Marchi l'affidamento sicuro da una razionale e unitaria risoluzione del problema.

Un successo dell'ing. F. Calligaris a Venezia

Per iniziativa del Sindacato Fascista di Venezia, il concittadino ing. Ferdinando Calligaris illustrò la sera del 21 corrente all'Ateneo Veneto il sistema di fondazione da lui ideato e studiato. La sua comunicazione fu seguita col massimo interesse ed agitata da numerosi ingegneri ed architetti presenti, fra i quali i maggiori esponenti della tecnica costruttiva di Venezia. L'interesse di questi oltreché dalla vasta estensione del nostro chiarissimo concittadino, aveva origine nel fatto che proprio in quei suoi ultimi mesi un importantissimo edificio a Venezia Lido venne progettato e costruito col sistema e la collaborazione dell'ing. Calligaris ed i risultati di tale applicazione apparvero senza discussione ottimi così nei riguardi della resistenza come in quelli del costo, essendo realizzata, con vantaggio della costruzione una notevole economia nelle spese.

La notizia di questo successo che conferma il chiarissimo concittadino ha già ottenuto col sistema di costruzioni, di cui in forma ufficiale viene riconosciuto ancora una volta il pratico valore, giungerà gradita a quanti i seguono con interesse gli studi dell'ing. Calligaris che ha saputo affermarsi con la tenacia dell'assiduo studio a del suo lavoro.

A lui le nostre vive congratulazioni!

Accidenti... che tranquillità!

supercommississima e lussuosa commedia edita dalla "Paramount" per l'interpretazione del simpaticissimo attore:

HAROLD LLOYD

5 atti - divertentissimi - 5 atti

Oggi domenica dalle ore 14

repliche al Cinema Concerto EDEN



Guttalin
LA MARCA DI UN GRAN LUSSO DI LUCIDO
PER SCARPE USATE IN TUTTO IL MONDO

NUOVO STABILIMENTO BALNEARE COMUNALE
Telefono N. 518 - Udine - Piazzale 26 Luglio
Cura con le Acque naturali di
SALOMAGGIORE

Cure Polmonari - Raggi X
PADOVA
Dr. R. BOSCOLO - BRAGADIN (già della clinica di Berlino) - Visite Via S. Francesco 8 B. ore 9 - 12 - 15 - 17.
Microscopia - Pneumotoraci - Auto-sputocentivaccino (nuova cura dei carteri tubercolari e coccidici).

Dott. A. FERUGLIO-TININ
SPECIALISTA
MALATTIE dei BAMBINI
già Aiuto alla Clinica di Padova
Via Cavour N. 15 - UDINE

COSULICH - LINE
per NEW YORK:
PRESIDENTE WILSON 31 maggio
MARTHA WASHINGTON 14 giugno
Prezzo 3.a classe L. 2000

Dott. GUIDO PARENTI
Specialista
per malattie d'Orecchi, Naso, Gola
UDINE - Via Cassignacco, 15

per Rio de Janeiro o Buenos Aires
SOFIA BELVEDERE 7 giugno
5 luglio
Prezzo 3.a classe L. 1850
In UDINE per informazioni e prenotazioni rivolgersi alla
AGENZIA LOCHTELLI
Via Aquileja N. 34

Dott. B. VENCHIARUTTI
Allievo delle Cliniche
di Vienna e Budapest
Estrazioni ed operazioni della bocca INDOLORE
Guarigione delle PERIOSTITI DENTARIE
Riduzione delle ANOMALIE della bocca e delle
FRATTURE dei mascellari.
Lavori partecipi in oro, platino ecc.
Via Mercatovecchia N. 41 - p. 1. a ore 9-12 e 14-19
Domenica 9-12

MALI SI TESSA MALI DI DENTI? Cachet ROSA INFALLIBILE!!!
NEURALGIE In cachet ROSA - Sent. 4101 - In tutto le farm. NON DISTURBA IL CUORE

F. III VOLPE & Dott. LUCHINI Concess. F.I.A.T. Vendita anche a rate a mezzo S.A.V.A.
AVVERTENZA: La FIAT avverte i suoi clienti che da oggi, ogni contratto stipulato godrà del riconoscimento di un eventuale prossimo ribasso.



FIAT 509

FIAT

Concessionario: **ALBANO GUATTI - Udine**

